

Shakespeare visste hva kjærlighet er: Hilde Brunnes og Tord Uslad Figenschou i et utdrag fra «Troll kan lemnes».

Sprudlende kjærlighet

MUSIKAL

Geir Flatøe og Fredrik Refvem (foto)

Det er ingen grunn til å frykte for rekrutteringen i norsk sang, dans og drama. Elevene på Lunde- haugen videregående skole kan klare hva som helst.

I hvert fall klarer de å sy sammen bibelvers, Shakespea- re, musikalinnslag og dansenumre til en strålende blanding av løssluppen sceneglede og enestående solopprestasjoner. Billettene går nå som varmt hvetebrød i Kulturhuset, og i løpet av uken vil trolig mellom 3000 og 3500 ha fått med seg fore- stillingen.

«Fantastisk stemme» er ordene som går igjen på notat- blokk etter premieren i går kveld. Marita Bertine Tung- land og Anne Marthe Todnem setter en standard for hvor bra det kan gjøres, når de tid- lig i forestillingen møtes i san-

gen «I Still Believe» fra «Miss Saigon». Si løpet av de seks gangene musikalen skal vises, vil det byttes mellom to lag med solister. Det er ingen grunn til å tro at kveldens sol- lister er dårligere enn dem som optrådte i går kveld.

Skal man likevel finne noe å påpeke, må det være mangelen på gutter. Jentene domi- nerer både som vokalist, dansere og skuespillere. De må ta gutteroller i masseopp- trinnene, og det er først når Sindre Øgaard dukker opp i «Stars» fra «Les Misérables» helt mot slutten, at du finner en guttestemme som hever seg over det jevnt gode.

Ikke dermed sagt at de andre guttene synger dårlig. Jon Haarr viser for eksempel en solid utstråling i «Master Of The House» fra «Les Misé- rables», men nøyer seg stort sett med å snakkesynge. Det samme gjelder andre gutte- roller.

Soloinnslagene er impone- rende, men det samme gjelder i høyeste grad masseopptrin- nene. Danserne har en slen-

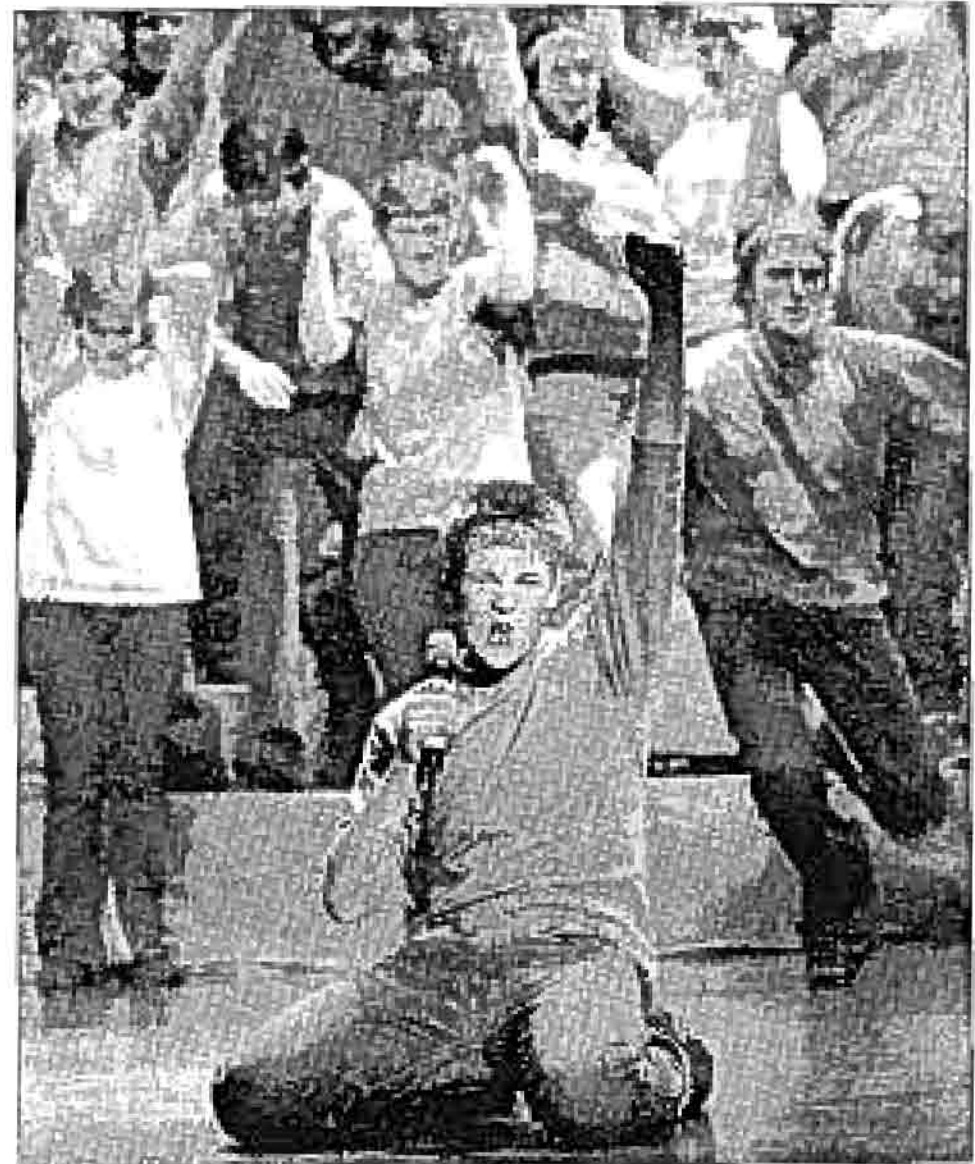
trende ele- ganse, og koreografien er nydelig. Legg merke til aktørene på «Master Of The Hou- se», der alle

på scenen spiller sine egne, små skuespill mens det hele flettes sammen på utrolig vis.

Kjærlighet er den røde trå- den som går gjennom den løst sammensatte forestillingen. Det fungerer utmerket, ikke minst fordi musikalen løsriver seg fra tid og rom. Paulus brev til korinterne, Shakespears sonetter, Vietnamkrigen, 50- tallsflørt, den franske revolu- sjon og gateliv i Bangkok: I Lundehaugens tolkning gis alt dette en aktualitet og et budskap som fortsatt gjelder. Som Paulus sa det: Størst av alt er kjærligheten.

«CA. MUSIKAL»

Elever fra Lunde- haugen videre- gående skole
Sted: Sandnes
Kulturhus
Publikum: 625
(utsolgt)



Det er liv i Eldar Nessa: «I Got Life» fra «Hair».